

## قراءات

قراءات نقدية معاصرة.. المعرفة والأفكار للجميع

الفلسفة أنثروبولوجيا كُتب سكة المعارف علماء ومفكرون مفاهيم أساسية الرئيسية  
من نحن علم اجتماع محاضرات مناهج بحثية الأزمة العالمية

## الكورونا والخيال الإيكولوجي: تعقيب على مقال أرونداتي روي "الجائحة بوابة"

Qira2atProject / منذ 2 ساعتين

### المشي مع الآخرين (3)

عمرو خيرى\*

هذه المجموعة من المقالات بعنوان "المشي مع الآخرين" المقدمة في "قراءات" تبعاً، تأتي بإلهام من أفكار أستاذ الأنثروبولوجيا والمُنظر تيم إنجولد، وهي أفكار سطرها في مقال له بعنوان "أنثروبولوجيا عالم واحد". هذه المقالات "المشي مع الآخرين" تتبنى فكرة إنجولد عن فهم بديل للعالم: بدلاً من النظر للعلاقة بين شيء وآخر متصل به بصفته رباط بين نقطتين أو جمادين (مثنى جماد)، فلننظر إليها (أية علاقة) بصفته الفرع يخرج من الجذع (كما في شجرة).

يقول إنجولد إن الرؤية الأولى للعلاقات بين الأشياء (كما بين جمادين منفصلين) يستتبعها أن العلاقة، أية علاقة، بين شيئين تُفهم دائماً بصفته "بينية" أو بين الشيء وآخر، وعلينا أن نتنقل منها إلى رؤية أية علاقة من منطلق "المشي إلى جوار الشيء"، أي مسابرتة". بمعنى آخر وبعيداً عن تعبيرات إنجولد المُجردة المُرهقة: بدلاً من أن أضع قضايا بعينها أو أفكار بعينها تحت الضوء وأكتب عنها بصفته على مسافة مني، سأكتب عما أشاء هنا وكأنني أسايره، أمشي معه وأوازيه، وأن أرى الأفكار تخرج كفروع بعضها من بعض دون مبالاة بتصنيف أو ترتيب للأفكار.. سأدع ما عندي يخرج إلى الورق وأنا أسير إلى جوار الفكرة وكأننا صديقين.

نشرت الكاتبة الهندية أرونداتي روي بالأمس مقالاً في الفاينشغال تايمز ربما كان أول مقال أجده حتى الآن عن أزمة الكورونا يستعين بالخيال والمجاز. منذ قرأته، بدأت أتصالح مع مشاعر التوتر والقلق المصاحبة للجائحة. الكاتبة تستعرض كيف تفاعل انتشار الفيروس في الهند مع التفاوت الطبقي الرهيب والتعصب الديني وسيطرة اليمين، منتجاً مشاهد زحف الفقراء بأعداد كبيرة في شوارع المدن الكبرى وعلى الطرق السريعة، في طريقهم سيراً على الأقدام إلى قراهم البعيدة، بعدما أوقفت الحكومة المواصلات العامة فجأة وتركت كل هؤلاء العمال عالقين غير قادرين على العودة إلى قراهم بعد توقف أعمالهم.

لا جديد ربما في مقال روي حتى الآن، رغم براعة التحليل، فالكثير من المحللين تناولوا وسيتناولون هذه الآثار والتفاعلات المحيطة بالجائحة. الجديد أنها قدمت مجازاً تتراح عليه العين. قالت إن الفيروس

فتح "مزق" ما بين الماضي والمستقبل، وأنه "بوابة" قادرة على فتح درب يقود إلى مستقبل مختلف بعيد عن العودة للحالة الطبيعية بما أن الحالة الطبيعية (النمو الاقتصادي المتسارع الذي يسبب التدهور البيئي، في ظل التفاوت الهائل في النصيب من الثروة في جميع أنحاء العالم) هي التي فاقمت من آثار الجائحة وجعلتها خارج السيطرة (ناهيك عن كونها السبب الجذري وراء انطلاق الفيروس قبل أشهر قليلة).

ما فعلته أرونداتي روي في مقالها هو أنها تسلحت بأدوات الأدب، بالمجاز والصورة، لتقدم للقراء حقيقة قبيحة مجردة، اعتدنا أن نراها إما في صورة إحصاءات بأعداد الموتى والمصابين وحسابات من دخلوا المستشفيات ومن خرجوا منها ونسبة هؤلاء إلى هؤلاء، أو في صورة تحليلات اقتصادية وسياسية مكتوبة بلغة "الخبير". خلقت الكاتبة سيناريو مألوف رغم بشاعته، حكاية يمكن للناس أن تستوعبها وتتصالح معها، كوعاء مستوعب للأحداث المتجاوزة على قدرة الاستيعاب.

في كتابه "العنف البطيء" تحدث الناقد روب نيكسون عن استخدام المجاز في مخاطبة عقول وقلوب أكبر قطاعات من الناس حتى يفهموا قضايا وأزمات هي بطبيعتها ضد قدرة البشر على الاستيعاب والهضم. مثلاً: التغير المناخي، مع استخدام نيكسون لمجاز "العنف البطيء" سلط الضوء على كيف أدت الثورة الصناعية التي انطلقت في القرن التاسع عشر في إنجلترا إلى فيضانات وعواصف في القرن الحادي والعشرين، ليربط بهذه الصورة المجازية القائمة على واقع علمي مثبت بين السبب البعيد في الزمن والنتيجة الراهنة. تناول نيكسون فكرة "الإزاحة دون الانتقال من المكان" ليتحدث عن كيف تؤدي بعض المشاريع الكبرى إلى سلب الموارد القليلة المتاحة للفقراء حيثما كانوا، ليسهل على القارئ فهم آثار التلوث بسبب الاستكشافات النفطية في نيجيريا مثلاً على معاش سكان القرى المحيطة بهذه المشاريع الكبرى: لم يغيروا أماكنهم، لم ينزحوا، لكن أماكنهم سلبت منهم بكل ما تحمل من أسباب للرزق. والقصد؟ أن مثل هذه القضايا بطبيعتها "حامدة"، أسبابها معقدة ونتائجها معقدة، والعلاقة بين هذا وذاك غير خطية، وقد اعتاد الناس على أن يتناولها بالتحليل الخبراء والمحللين، لا الأدباء وأصحاب الخيال، بحيث يعاني ضحاياها في صمت نظراً لغياب الصورة الكاملة للمأساة عن الجمهور المعرض، بما أنها قضايا معقدة متعددة الأوجه وممتدة في الزمن والمكان بما يصعب فهمها. أليست قضايا جائحة الكورونا مثال آخر على هذا النوع من الأشياء؟

تحدث روب نيكسون عن أرونداتي روي ضمن من وصفهم بـ "الكتاب-النشطاء"، ومنهم بالمناسبة عبد الرحمن المنيف وخماسيته "مدن الملح"، (في مناقشة حول تناول نيكسون لمدن الملح، قالت صديقة إن مصطلح مدن الملح في حد ذاته يسر لها فهم معنى أن يكون الشيء "غير مستدام": عبثي، ميت، مدينة من الملح) الذين قدموا للقراء قضايا التدهور البيئي بالاستعانة بالخيال حتى يستوعب الناس.

الكاتبة الهندية روي، في مقالها، تجاوزت التحليل الإحصائي، ولغة الخبراء، والتقديرات العلمية الحريضة، إلى هذه الصورة الوجودية العظيمة، مستندة إلى الخيال: انفتح أمامنا في جدار الزمن مزق، ثقب أسود وقعنا فيه بين الماضي والمستقبل المتوقع، ونحن نعرف هذا وذلك تمام المعرفة لكن لا نعرف هذا المزق، وأصبحنا بصدد بوابة قادرة على نقلنا إلى مستقبل بديل وماضي سنراه من الآن فصاعداً وعاءً مختلفاً بتفسيرات جديدة لأحداث قديمة.

هذا مثال غير موضوعي من جانبي بالمرّة على أهمية الخيال وفن "الخطابة" القديم في هذه اللحظة العجيبة. أتمنى أن نرى استخداماً أكثر لأدوات الخيال في التحليلات والتعليقات المقبلة عن الأزمة والتحويلات الكبرى التي يشهدها وسيشدها العالم. أتمنى أن يتعلم الخبراء من الأدباء، وأن يتعلم الأدباء من الخبراء حتى نصل لموضوعية جديدة رحيمة أكثر قادرة على مخاطبة الناس على العموم، لا "قراء الأدب" ولا "جمهور الخبراء". وفي نهاية التعقيب، أقدم هذه الفقرة من مقال روي، هذه المساحة الرحبية للتأمل:

“لا تزال عقولنا تهزول بين هذه النقطة وتلك، تتوق إلى العودة للحظة "الحالة الطبيعية"، محاولةً لضم مستقبلنا بماضينا، رافضة الاعتراف بوجود المزق. لكن المزق موجود. وفي وسط هذه الحالة المروعة من اليأس، يقدم لنا المزق فرصة لتعيد التفكير في آلة يوم القيامة التي شيدناها لأنفسنا (النمو الاقتصادي، الوقود الأحفوري والتدهور البيئي، الظلم الاجتماعي، إلخ). لن يكون هناك أي شيء أسوأ من العودة إلى الحالة الطبيعية.”

\* طالب دكتوراه في قسم الإيكولوجيا البشرية (جغرافيا بشرية) في جامعة لوند.

شارك هذا الموضوع:



تحميل...

أبريل 4, 2020 في ما بعد الاستعمار, الكورونا, الأدب, البيئة, الرأس مالية, العلوم الإنسانية. الأوسمة: كورونا, أرونداتي روي, الكورونا, الأدب, البيئة, التدهور البيئي, الجائحة, الخيال, العلوم الإنسانية, العنف البطيء, تلوث البيئة, روب نيكسون

تدوينات ذات صلة



ثلاث محاولات لفهم جائحة الكورونا



جورجيو أغامبين، عن الخوف والكورونا



تيري إيجلتون : موت الجامعات

→ [جورجيو أغامبين، عن الخوف والكورونا](#)

---

(البريد الإلكتروني لن يتم نشره)

البريد الإلكتروني

الاسم

الموقع

أضف تعليقاً

 أبلغني بالتعليقات الجديدة عبر البريد الإلكتروني. أعلمني بالمشاركات الجديدة عن طريق بريدي الإلكتروني[تابعنا على فيس بوك](#)[تابعنا على فيس بوك](#)

تابع قراءات على بريدك الإلكتروني

ادخل عنوان بريدك الإلكتروني لتتابع قراءات وتصلك تنبيهات بالمقالات الجديدة عليه

أكتب بريدك الإلكتروني

تابعنا

أحدث التدوينات

[الكورونا والخيال الإيكولوجي: تعقيب على مقال أرونداتي روي "الجائحة بوابة" أبريل 4, 2020](#)[جورجيو أغامبين، عن الخوف والكورونا مارس 31, 2020](#)[ثلاث محاولات لفهم جائحة الكورونا مارس 21, 2020](#)

- [النيوليبرالية "نصبت علينا" لنكافح التغير المناخي كأفراد أغسطس 2, 2019](#)
- [حيثما يعيش الآخرون: عرض كتاب "العشوائيات: تاريخ من الظلم العالمي" لآكن ماين مايو 29, 2019](#)
- [يسكال غزلة: حركة العمران في القاهرة بين زمان والوقت الحالي أبريل 25, 2019](#)
- [داليا وهدان: العمران والعنف \(2\) أبريل 17, 2019](#)
- [تشارلز رابت ميلز: الخيال السوسيولوجي أبريل 8, 2019](#)
- [كتاب - الحالات المهمة: كيف تسيطر المشاعر على العالم أبريل 2, 2019](#)
- [العمران: المكان والوقت والعنف مارس 24, 2019](#)
- [مديحة دويس: الخناقة على الفصحى والعامة، ورواية "المولودة" لنادية كامل مارس 18, 2019](#)
- [ما هو التاريخ؟ مارس 13, 2019](#)
- [سكة المعارف - مي عامر: اللغة في أغاني المهرجانات فبراير 20, 2019](#)
- [سكة معارف - ما هي دراسات الطعام؟ وما علاقة التنوع الحيوي بالسيادة الغذائية والزراعة العائلية؟ نوفمبر 29, 2018](#)
- [سكة معارف: الخوف والمشاعر والصورة.. كيف نقرأ المجتمع؟ نوفمبر 21, 2018](#)
- [لوي ألتوسير: الأيديولوجيا وأجهزة الدولة الأيديولوجية \(الجزء 2 من 2\) نوفمبر 19, 2018](#)
- [دون روثم: تطبيق الماركسية على ماركس ضروري لقدرة اليسار على التغيير نوفمبر 13, 2018](#)
- [خلفية عن دراسات الطعام نوفمبر 10, 2018](#)
- [ديفيد هارفي \(4\): نظام البنوك يبيع المستقبل ويخلق الوهم الرأسمالي أكتوبر 29, 2018](#)
- [ديفيد هارفي يناقش ما هي النيوليبرالية: مشروع الصفوة لدعم القمع باسم "الحرية" أكتوبر 16, 2018](#)
- [التاريخ الشفوي والتاريخ الرسمي... أيهما يخبرنا بالحقيقة؟ أكتوبر 7, 2018](#)
- [ما هي النظرية؟ وكيف نستخدمها كأداة للتحليل أثناء الكتابة؟ أكتوبر 1, 2018](#)
- [محاضرات ديفيد هارفي \(2\): كسر حاجز القيمة... هل ينهار النظام الرأسمالي! سبتمبر 19, 2018](#)
- [محاضرات ديفيد هارفي: نمو الموت وحنون العقل الاقتصادي - 1 سبتمبر 10, 2018](#)
- [ما هي الطبقة الاجتماعية؟ "سكة المعارف" عن مفهوم الطبقات قبل كارل ماركس وبعده أبريل 24, 2018](#)
- [هل النسوية مستوردة؟ نقاش مفتوح عن نشأة النسوية وموجاتها و"أسلمتها" أبريل 12, 2018](#)
- [العامة والفصحى.. النقاش لا يزال محتدما مارس 26, 2018](#)
- [التاريخ الآخر للقومية ديسمبر 3, 2017](#)
- [ما هي الواقعية الناقدة / الواقعية النقدية؟ نوفمبر 6, 2017](#)
- [ما هي الدولة؟ هل الدولة شريرة؟ مناقشات عن ماهية الدولة والنظام والحكومة أكتوبر 20, 2017](#)
- [لماذا تفشل الاحتجاجات الشعبية؟ إما النجاح في المظاهرات أو الانتخابات سبتمبر 22, 2017](#)
- [\[جوار\] بول أوستر من السويد.. عن العزلة والكتابة والفشل ودونالد ترامب أغسطس 29, 2017](#)
- [ما الفرق بين الرأسمالية والنيوليبرالية؟ مايو 30, 2017](#)
- [قراءة في كتاب الدين والتصور الشعبي للكون مايو 12, 2017](#)
- [المشي مع الآخرين \(1\): الكتابة عن الطبيعة والبشر.. تعريف تطبيقي بمجال الإيكولوجيا البشرية مارس 10, 2017](#)
- [كيف تعرض كتابا؟ دليل للاشتباك مع الكتب وأفكارها عبر القراءة الناقدة مارس 1, 2017](#)
- [هل يخيفك دونالد ترامب؟ أنت لا تعرف نصف الحقيقة فبراير 14, 2017](#)

[تغيير منطق الفلويين: خطة للخروج التدريجي من اقتصاد السوق والعوالمية](#) ديسمبر 9, 2016

[أفكار مالكي العبيد العنصرية ما زلت تحيا بيننا إلى اليوم](#) أكتوبر 10, 2016

[ألف هورنيورج: كتابة التاريخ البيئي بنظرية النظام العالمي \(المركز والهاميش\).. الفلويين والقيمة](#)

[كمقاييس مزيفة للتبادل/التجارة](#) سبتمبر 22, 2016

[إدواردو جوديناث – حركة بوبن فيغير 2: الحداثة والتنمية وخريطة الخروج من الرأسمالية في أمريكا](#)

[اللاتينية](#) سبتمبر 15, 2016

[إدواردو جوديناث: حركة بوبن فيغير في مواجهة زومبي التنمية.. بدائل لما بعد الرأسمالية الميتة/الحية](#)

[وما بعد الاشتراكية](#) سبتمبر 9, 2016

[الجنسانية / الجنس في مصر الفرعونية](#) أغسطس 23, 2016

[ملحوظة منهجية عن استخدام "النده" عند التوسير ضمن مقاربات تحليل الخطاب](#) أغسطس 18, 2016

[مصطلحات أساسية في نظرية ما بعد الكولونيالية / الاستعمار](#) يونيو 15, 2016

[دفاعاً عن معاييرنا "العالمية" المزدوجة: الأخلاق والنقاء والارتباك والعداوة بين "نحن" و"الآخرين"](#) مارس

9, 2016

[مُجتزأ من "جوستين – رباعية الإسكندرية"، لورانس داريل – أو: الوقوف على أكتاف العمالقة](#) ديسمبر

12, 2015

[الحق في الاعتراف بالحقوق والحق في إعادة التوزيع – قراءة في كتاب "المجتمع" لـ زيجمونت باومان](#)

نوفمبر 18, 2015

[حياة وسجارة وكوباية شاي .. جسم الرجل في مصر في عصر الفياجرا \(2\): وظيفة الأسد الإضافية\\*](#)

أكتوبر 16, 2015

[حياة وسجارة وكوباية شاي .. جسم الرجل في مصر في عصر الفياجرا \(1\): الميلاد السياسي](#)

[لفياجرا والحرب على ترلامدول \(\\*\)](#) أكتوبر 2, 2015

أفكار

[#الجندير أدب التوسير أمريكا أنثروبولوجيا أنثروبولوجيا الإسلام أنثروبولوجيا الطعام](#)

[أنثروبولوجيا القانون أوروبا إثنوجرافيا إدوارد سعيد الأدب الأزمات العالمية الأزمة](#)

[المالية الأنثروبولوجيا الأنثروبولوجيا الثقافية الأنثروبولوجيا](#)

[الشعبية الأيديولوجيا الإنتاج الاستعمار الاستلاب الاستهلاك الاقتصاد](#)

[الاقتصاد السياسي البيئة التاريخ التاريخ الاجتماعي التعلم التعليم التغيير المناخي التنمية](#)

[التنمية الريفية التنمية المستدامة الثورة الثورة المصرية الجنس الحداثة الحضرة الحياة الديمقراطية](#)

[الرأسمالية السلطة السياسات التنمية الشركات الصناعة العراق العلوم الإنسانية](#)

[العلوم الاجتماعية العلوم السياسية العنصرية العنصرية العولمة الفقر](#)

[الفلسفة القومية اللغة الليبرالية الجديدة الماركسية المجتمع المعرفة النسوية النمو](#)

[النمو الاقتصادي الهجرة الولايات المتحدة انعدام المساواة تلوث البيئة توزيع الثروة](#)

[جوديث باتلر رأس المال سكة المعارف سيوشياك ميديا صندوق النقد الدولي عرض كتاب](#)

[علاقات الإنتاج علم اجتماع علم الاجتماع علوم اجتماعية عمرو خيرى فوكو كتب](#)

[كتب ما بعد الحداثة ماركس محاضرات محاضرة مصر مصطلحات](#)

[مفاهيم أساسية](#) يوسف رايح

الأكثر قراءة

## [الكورونا والخيال الإيكولوجي: تعقيب على مقال أرونداتي روي "الجائحة بوابة"](#)

[جورجيو أغامبين، عن الخوف والكورونا](#)

[لوي ألتوسير: الأيديولوجيا وأجهزة الدولة الأيديولوجية \(الجزء 1 من 2\)](#)

[ما الفرق بين الرأسمالية والنيوليبرالية؟](#)

[ثلاث محاولات لفهم جائحة الكورونا](#)

[مصطلحات أساسية في نظرية ما بعد الكولونيالية / الاستعمار](#)

[خلفية عن دراسات الطعام](#)

[ما هي الليبرالية الجديدة.. تعريف مختصر](#)

[ما هو التاريخ؟](#)

[ما هي النظرية؟ وكيف نستخدمها كأداة للتحليل أثناء الكتابة؟](#)

[Follow اقراءات on WordPress.com](#)

موضوعات

(2) [pdf](#)

(4) [Uncategorized](#)

(27) [فلسفة](#)

(2) [فلسفة العلم](#)

(1) [فلسطين](#)

(4) [فوكو](#)

(2) [فيرجسون](#)

(1) [فيس بوك](#)

(1) [فالتريينامين](#)

(7) [قراءات](#)

- (1) [كلود ليفي سترويس](#)
- (2) [كوفيد-19](#)
- (23) [كُتِب](#)
- (2) [كتابة التاريخ](#)
- (1) [ليفى شتراويس](#)
- (1) [ليلى أبو لغد](#)
- (40) [مفاهيم أساسية](#)
- (2) [ملك رشدي](#)
- (13) [مناهج بحثية](#)
- (1) [مي عامر](#)
- (3) [ما بعد الكولونيالية](#)
- (4) [ما بعد الاستعمار](#)
- (9) [ما بعد الحداثة](#)
- (1) [ماكيس فيبر](#)
- (1) [مايكل جاكسون](#)
- (1) [محمود درويش](#)
- (25) [محاضرات](#)
- (41) [مصطلحات](#)
- (4) [معامل الترجمة والكتابة](#)
- (7) [معتقدات](#)
- (5) [نقد](#)
- (1) [نظم الطعام](#)
- (1) [هاني درويش](#)
- (1) [هاني سيد](#)
- (1) [هدى الصدة](#)
- (1) [والت وبتمان](#)
- (7) [يوسف رامز](#)
- (1) [أفلاطون](#)
- (7) [ألتوسير](#)
- (1) [أمنية خليل](#)
- (3) [أمريكا اللاتينية](#)
- (1) [أنتوني غيدنز](#)
- (43) [أنثروبولوجيا](#)
- (6) [أنثروبولوجيا القانون](#)
- (4) [أنثروبولوجيا الأخلاق](#)
- (8) [أنثروبولوجيا الإسلام](#)



- (4) [أنثروبولوجيا الاقتصاد](#)
- (1) [أنثروبولوجيا التعليم](#)
- (4) [أنثروبولوجيا الدولة](#)
- (4) [أنثروبولوجيا الطعام](#)
- (1) [أوريبولا ليجوين](#)
- (1) [أينشتاين](#)
- (4) [أساطير](#)
- (13) [إثنوجرافيا](#)
- (4) [إدوارد سعيد](#)
- (2) [إدوارد جوديناث](#)
- (1) [إريك رابت](#)
- (2) [اقتصاد المشاركة](#)
- (16) [اقتصاد سياسي](#)
- (19) [الفقر](#)
- (2) [الفياجرا](#)
- (2) [الفجوة](#)
- (4) [القومية](#)
- (4) [القراءة الناقدة](#)
- (2) [الكورونا](#)
- (5) [الكوزموبوليتانية](#)
- (18) [الليبرالية الجديدة](#)
- (1) [اللسانيات](#)
- (1) [اللغة](#)
- (1) [الملل](#)
- (21) [الماركسية](#)
- (19) [المجتمع](#)
- (2) [المجتمع المنشطر](#)
- (1) [المجتمع المتجانس](#)
- (3) [المخدرات](#)
- (2) [المعلومات](#)
- (4) [المعارضة السياسية](#)
- (12) [المعرفة](#)
- (6) [النمو](#)
- (1) [النمو الإدراكي](#)
- (1) [النمو الإدراكي الاجتماعي](#)
- (6) [النيلبيرالية](#)

- [النزاع](#) (4)
- [النسوية](#) (7)
- [النسوية الإسلامية](#) (1)
- [النظم](#) (1)
- [النظرية](#) (5)
- [الهجرة](#) (6)
- [الواقعية الناقدة](#) (1)
- [اليونان](#) (1)
- [اليسار](#) (10)
- [الأنثروبولوجيا](#) (29)
- [الأنثروبولوجيا النظرية](#) (1)
- [الأنثروبولوجيا الوجودية](#) (4)
- [الأنثروبولوجيا الثقافية](#) (6)
- [الأنثروبولوجيا الشعبية](#) (10)
- [الأيديولوجيا](#) (9)
- [الأخلاق](#) (3)
- [الأديان](#) (7)
- [الأدب](#) (2)
- [الأزمة المالية](#) (20)
- [الأزمة العالمية](#) (27)
- [الإنتاج](#) (19)
- [الإنترنت](#) (1)
- [الإيكولوجيا](#) (7)
- [الإيكولوجيا السياسية](#) (4)
- [الإبداع](#) (5)
- [الإدراك](#) (1)
- [الإرهاب](#) (5)
- [الإسلام](#) (2)
- [الاقتصاد](#) (19)
- [الانسياط](#) (3)
- [الاتصالات](#) (1)
- [الاستهلاك](#) (20)
- [الاستشراق](#) (5)
- [الاشتراكية](#) (6)
- [البيئة](#) (8)
- [البيروقراطية](#) (3)

- (2) [البيذور](#)
- (1) [البطالة](#)
- (2) [التفكيكية](#)
- (1) [التقاطعية](#)
- (6) [التكنولوجيا](#)
- (1) [التمثيل الإدراكي الاجتماعي](#)
- (8) [التنمية](#)
- (5) [التنمية المستدامة](#)
- (4) [التنمية الريفية](#)
- (2) [التنميط](#)
- (1) [التنوع الحيوي](#)
- (2) [التواصل الاجتماعي](#)
- (12) [التاريخ](#)
- (3) [التاريخ الاجتماعي](#)
- (3) [التاريخ البيئي](#)
- (2) [التاريخ الشفوي](#)
- (1) [التدرج الطبقي](#)
- (2) [الترجمة](#)
- (2) [التصوير الفوتوغرافي](#)
- (4) [التعلم](#)
- (6) [التعليم](#)
- (9) [التغير المناخي](#)
- (1) [الثقافة الرقمية](#)
- (1) [الثقافة الشعبية](#)
- (11) [الثورة](#)
- (7) [الجندر](#)
- (3) [الجنس](#)
- (2) [الجسد](#)
- (11) [الجغرافيا البشرية](#)
- (5) [الحياة اليومية](#)
- (2) [الحب](#)
- (12) [الحدائث](#)
- (1) [الحروب](#)
- (4) [الديمقراطية](#)
- (1) [الديمقراطية التشاورية](#)
- (5) [الدين](#)

- (1) [الدراسات الدينية](#)
- (23) [الرأسمالية](#)
- (3) [الرجولة](#)
- (2) [الرضا](#)
- (4) [الزراعة](#)
- (4) [الزراعة العائلية](#)
- (13) [السلطة](#)
- (1) [السوسيولوجيا](#)
- (1) [السيادة الغذائية](#)
- (7) [السياسات العامة](#)
- (1) [السخريّة](#)
- (2) [السعادة](#)
- (4) [الشرق الأوسط](#)
- (5) [الشركات](#)
- (4) [الشعب](#)
- (1) [الشعبوية](#)
- (2) [الشعر](#)
- (5) [الصناعة](#)
- (9) [الصراع الطبقي](#)
- (6) [الطبقة الاجتماعية](#)
- (4) [الطبيعة](#)
- (2) [العلمانية](#)
- (19) [العلوم الإنسانية](#)
- (34) [العلوم الاجتماعية](#)
- (12) [العلوم السياسية](#)
- (3) [العلاقات الدولية](#)
- (14) [العمل](#)
- (4) [العمران](#)
- (21) [العنف](#)
- (9) [العنصرية](#)
- (23) [العولمة](#)
- (7) [العدالة](#)
- (2) [العدالة الانتقالية](#)
- (1) [العشوائيات](#)
- (16) [انعدام المساواة](#)
- (1) [بول أويستر](#)

- [يون فيفير](#) (2)
- [يوين فيفير](#) (1)
- [بيير بورديو](#) (2)
- [بدر الرفاعي](#) (1)
- [بروفيل](#) (1)
- [برتراند راسيل](#) (1)
- [بيسكال غزالي](#) (1)
- [تيم إنجولد](#) (1)
- [تيري إيجلتون](#) (2)
- [تاريخ البيئة](#) (5)
- [تحليل النص](#) (2)
- [تحليل الخطاب](#) (5)
- [تدوين](#) (1)
- [تراكم رأس المال](#) (8)
- [ترامب](#) (3)
- [تشارلز رابيت ميلز](#) (1)
- [جوديث باتلر](#) (4)
- [حقوق الإنسان](#) (5)
- [جوار](#) (1)
- [حرية التعبير](#) (4)
- [دي سرتو](#) (2)
- [ديفيد هارفي](#) (4)
- [ديفيد جرابر](#) (1)
- [ديمقراطية المعرفة](#) (4)
- [ديوي](#) (1)
- [ديدا](#) (2)
- [دراسات الطعام](#) (2)
- [دراسات ثقافية](#) (4)
- [روي باسكار](#) (1)
- [ريم سعد](#) (2)
- [رسائل](#) (1)
- [زيجمونت باومان](#) (2)
- [سقراط](#) (1)
- [سكة المعارف](#) (16)
- [سيونتاچ](#) (2)
- [سيوزان سيونتاچ](#) (1)

[سوشيل ميديا](#) (7)

[سياسات](#) (3)

[سيرة ذاتية](#) (1)

[شارلي إيدو](#) (2)

[شعر](#) (1)

[صامولي شيلكه](#) (2)

[علم نفس](#) (1)

[علم المكتبات](#) (1)

[علم النفس الاجتماعي](#) (4)

[علم الاجتماع](#) (1)

[علم إجتماع](#) (22)

[عرض الكتب](#) (2)

[غسان الحاج](#) (1)

البحث

بحث ...

[المدونة لدى وردبريس، كومر، قالب: Expound بواسطة Konstantin Kovshenin.](#)